

她

三年前的暑假在一個偶然的機會認識了"她"，三年後的暑假有機會讓我進一步了解"她"，或許這就是我倆的緣份，"她"就是"歡號"。很開心今個暑假能參與"歡號"二十五周年紀念錄像的製作，雖然我是這方面的"門外漢"，但憑著對"她"有份特別的感情，讓我有勇氣去接受此項挑戰。同時，勇於嘗試是"歡號"精神。

"歡號"這個名字對我而言既熟悉又陌生；熟悉是因為我曾上過五次船并接受船上的訓練；陌生的是我對她的身世和歷史一無所知。二零零三年暑假，人稱"後沙士時期"，在這特別的日子裡面，我終於有機會去深入了解她，這或許是我倆的緣份。

頭幾天的工作，我主要負責整理"歡號"的歷史資料，很慚愧，當知道愈多關於她的歷史，我發現自己先前對她的了解是如此膚淺，只限於"上船玩"，"開心"和"跳海"。當我讀完那些歷史資料後，我發現"歡號"不只是一艘船，相反她是一個活生生的生命，同時她亦是一位我認識多年的朋友。這個朋友較特別，不能像與其他朋友一樣一起吃飯逛街。可是每每我遇到困難或面對新事物在舉棋不定之際，腦海中總浮現出在船上接受訓練的片段，而那股克服恐懼的勇氣不斷鼓勵著我向前進。

回想起在船上接受訓練的片段，印象最深刻當然是"跳海"，亦即是"跳水"。學員首先要在第一層甲板跳水，繼而在欄杆上跳，難度最高，最具挑戰性的是在第三層甲板上跳水。試想一想，在三十呎高台跳水會是怎樣一回事？驚，怕，哭... 選擇勇敢踏出第一步去試，或是選擇退縮呢？無論如何，沒有人強迫你去選擇，選擇跳與不跳只是一線之差，而選擇權在你自己手裡。問題是："你是否甘心放棄一個嘗試的機會？"我非常贊同船長明哥的話："你未試過又怎知自己不行呢？人總深信自己的錯覺，自己以為自己不行，'不行'只是自己給自己的藉口。未試過就已經下了結論。"在現時的教育制度下，我們嘗試的機會不多，而在"歡號"上卻有很大的空間讓你去試。正如船長明哥常說："試能讓自己更了解自己，成功的話便繼續做，失敗也沒有什麼大不了。在

這裡("歡號"),有導師和其他學員與你一起接受挑戰,一起去嘗試新事物.你也不試的話,將來遇到困難怎麼辦呢?"

刻骨銘心,永世難忘的跳水經驗,我有兩次,第一次是在三年前的暑假,第二次是在兩星期前的事.雖然有了第一次跳水的經驗,但當再次踏上三層甲板準備跳水的一刻,心跳突然加速,無可否認地心裡有點怯.怯是因為畏高,怕死,還是.....我自己也不太清楚.導師說:"站在三層甲板面,欣賞香港美麗的大海是一個難得的機會." (這是他的另類鼓勵方法)他教我深呼吸,然後閉上眼睛踏出第一步,由於地心吸力,身體自然向下墮.我依照他的指示做,對,跳水就是這樣.(有時,人往往將簡單的問題複雜化.)無疑這對一個不懂水性的人,三層甲板跳水挑戰性大,但當克服到自己的心魔跳落水的一刻,那種喜悅不是筆墨所能形容,那種感覺絕對是刻骨銘心,永世難忘的.這些刻骨銘心,永世難忘的片段必定引起無數參加者的共鳴.關於"歡號"特別之處又豈只是這些呢?

"歡號"憑著獨特的外表,令無數人神往,每次揚帆出海,都令旁人情不自禁地停下腳步向她行注目禮,但在特別的外表背後確有一段鮮為人知的歷史.在資料搜集的時候,發現關於"歡號"身世的資料有限,而1977年之前的一段歷史是空白的,在好奇心的驅使下,我們(家樂,詹叔和我)憑著嘗試的心,終於找到建造"歡號"最初的工匠-----廣叔,同時亦揭開了另一段動人的故事,這也是我們今次工作的一個高潮.

廣叔一個七十七歲的老人家(看上去他一點也不老,身手相當敏捷),一提起"乘風航"他就滔滔不絕,向我們講了許多關於造"歡號"時的點點滴滴,彷彿那些昔日的片段是昨天發生的."講起佢既歷史真是長,你們真係要寫下."廣叔給我們的第一句說話.廣叔形容"歡號"的建造過程是"多災多難",的確在她身上發生了幾次意外.最初,在鯉魚門潮記船廠建造時,因地理環境,每次落雨都會出現山泥傾斜,而村民把握機會搭建棚屋,到最後"歡號"被棚屋所包圍,而棚屋最近只距離"歡號"十多呎.怎樣將"歡號"安全拖下水成了一個難題.廣叔說:"不知為什麼,那時突然大水,這樣才能將她安全落水."另外一次災難是發生於1975年10月14日颱風愛茜吹襲香港,那

時"歡號"亦被吹上赤柱大街，而主桅更橫躺在一間屋頂上。最後更要勞煩皇家軍艦和英軍將她再次拖落水。自此次後，廣叔再沒有上過"歡號"。而後來，"歡號"卻成了一艘海上訓練船。

在兩個多小時的訪問裡，我印象最深刻的是廣叔的一句話："唔衰得，一定要完成隻船。"（根據廣叔的描述，當時只有廣叔和他的兒子在裝船）在那種艱難的時候，那種辛酸大概只有他才最清楚。或許因為廣叔的堅持和不放棄，我們才有機會見到這樣的一艘船。

一艘這樣特別的船，原本她是作觀光用途，但後來卻成為訓練船，有時候在想："世界就是這樣，變幻無窮，根本沒有人可準確地預知未來。"所以，我更加認同"歡號"精神----- "Nothing Ventured, Nothing Gained." 憑著冒險的心和對"歡號"一份特別的情，我參與"乘風航"二十五周年的錄像製作。這份工作亦帶給我很多意外的收獲。

個多月的工作我學懂許多技術性，實質性的東西。例如在訪問中我學會怎樣更好地問問題，怎樣去引導被訪者答問題，更重要的是訪問者要耐心聆聽被訪者的答案，因為他可能會帶出一些訪問者沒有預備或者不知道的事。另外，亦可根據訪問者的答案再追問。此外，我亦學會怎樣與人相處。因為這是一份互相合作的工作，在個多月裡面，我和家樂，詹叔合作愉快，在合作時亦有不少火花產生，亦因此建立了一份深厚的友誼。

更重要的是對我的成長帶來一些啓示。例如在廣叔身上我明白"什麼是堅持?" "什麼是不放棄?" 在廣叔口中得知，他只在學校讀過一年書，文化知識有限，可是他的堅持和對工作的熱誠，令他在造船業有一定的成就。只要上過"歡號"，你亦會知道船上的手工是如此精細，可謂是"鬼斧神工"。廣叔的那句："只要朝著自己的目標前進，一定會有成功的一天。" 對，只要目標正確，便要堅持。

此外，曹文斌（其中一位乘風航青年會的創辦人）的一席話也給了我許多思考的空間。 "歡樂過後，最享受回程的那段路 ---- 平靜，可以靜靜地思考和檢討之前活動的得失， 就像人生旅途上， 歡樂過後總有寧靜的時候。 人要習慣熱鬧，同時更要習慣熱鬧過後的冷清，那種'人去船空'的寧靜正好讓自己去檢討和反思自己所做的一切，同時準備迎接下一次新的挑戰。" 人生就好像海浪，有高有低， 在不同的情況我們應該有不同的心情，不同的態度去處之。

現在，我們已完成所有的訪問及錄影，同時進入後期的製作 ----- 剪片。 這亦是最艱辛的工作，但憑著一份特別的情，我們會盡快完成錄像。 最後，要多謝詹叔，家樂和Mimi， 沒有你們我亦無可能完成這工作。